

ОТЗЫВ

Никифорова Сергея Николаевича на автореферат диссертации
Ханья Мэгуми «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение
в эволюции творчества»,
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность работы обусловлена высокой художественной ценностью музыки к анимационному кино А. Г. Шнитке. Автором акцентируется также особое отношение композитора к такой музыке — она была своеобразным экспериментальным полем для выработки новых средств художественного воздействия, поиска собственного композиторского стиля. В частности, автор подчеркивает, что метод полистилистики был обретен Шнитке в том числе в результате осмысления режиссерских идей А. Ю. Хржановского. Большой ценностью данной работы является ее опора на автографы партитур Шнитке и архивные источники, включая протоколы заседаний сценарно-редакционной коллегии, проливающие свет на подробности создания, к примеру, трилогии по рисункам А. С. Пушкина. Глубокий и всесторонний анализ источников наделяет работу высокой степенью актуальности и ставит ее в один ряд с уже существующей литературой по теме. Методология работы основана на комплексном подходе, сочетающем ряд методов музыкально-аналитического, текстологического, культурологического, филологического характера, что позволяет квалифицировать работу как комплексное исследование, нацеленное на формирование объективной картины феномена киномузыки Шнитке.

Автореферат полностью соответствует тексту заявленной диссертации. Его изучение позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования, его безусловной научной новизне, заключающейся в тщательной разработке методологии исследования, логичности и последовательности анализа,

убедительности научных обобщений, основанных на изучении широкого спектра материалов.

Текст соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор исследования — Мэгуми Ханья — заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

22.07.2025

Сергей Николаевич Никифоров

кандидат искусствоведения,

преподаватель кафедры истории зарубежной музыки

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13

Телефон: 8 (495) 629-96-59 (приемная)

E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru (приемная)

Web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru>

E-mail автора отзыва: nikS21v@bk.ru

